

Udstillinger på Køng Museum i 2023

Se datoer for workshops mv. på www.koengmuseum.dk

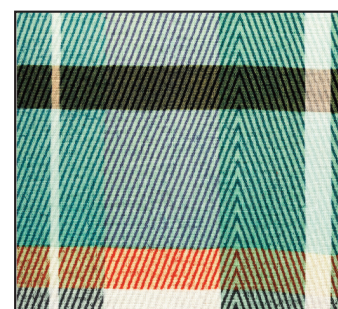
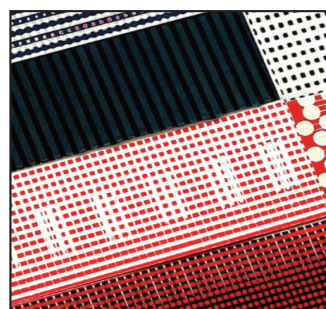
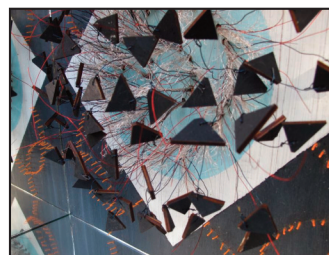
2. april - 11. juni

Keramik, skulpturer i strik, gobeliner og objekter

Inger Odgaard skaber sine skulpturer af strikkede rå grundformer af garn eller stof, som bearbejdes til skulpturer med organiske rum: transparente og voluminøse på én gang - med fine skyggeeffekter.

Fulby Keramik - her har keramikerne Hans og Birgitte Börjeson sammen udviklet idéer og løsninger på både det tekniske og kunstneriske i deres keramik siden 1963. De har også udstillet på bl.a. World Ceramic Biennalen i Korea og Clay.

Annette Graae arbejder med både store gobeliner og vævede miniaturer - men også med mange forskellige objekter monteret i plastkasser. Desuden mange udsmykningsopgaver i ind- og udland plus værker til Statens Kunstfond.



17. juni - 20. august

Håndprintede Tekstiler

Lisbeth Friis og **Josefina Enevold** arbejder begge med håndtrykte tekstiler og skaber sammen processen fra at tegne mønstret i hånden, til det færdigtrykte tekstil. Udstillingen vil være fyldt med farverige mønstrede tegninger og tekstiler.

Lisbeth Friis udforsker materialerne med både gamle og nye teknikker og udvikler egne tekstilkollektioner, farve- og tekstilkoncepter for andre virksomheder samt tekstiler til udsmykning.

Josefina Enevold skaber eksklusive interiørtekstiler. Hendes unikke trykte mønstre og farver lyser op i rummene. Hun fokuserer på tekstilhåndværke, materialer af høj kvalitet og langtidsholdbart design.

26. august - 29. oktober

Interlaced

Vævet sammen - hver for sig

Sofia Hagström Möller (Danmark) og **Marianne Fairbanks** (USA) samarbejder om at ekspandere og undersøge processen i vævning.

Hagström Möllers arbejde anvender skandinaviske væve traditioner og manipulerer det håndvævede til skulpturelle former gennem brug af moderne materialer og eksperimentel teknik. Fairbanks laver installationer og jacquardvævninger i stor skala, der hylder sofistikerede traditioner og amerikansk håndspundet tekstilproduktion og ældgamle oprindelige praksisser.

Disse kunstneres tilgang til vævning er gennem en legende proces, der destabiliserer konventionelle værdisystemer for hård og blød formdannelse, mens de graver i mere filosofiske og personlige forståelser af vævede forviklinger. Dette internationale samarbejde giver hver kunstner mulighed for at optrevle den historiske og kulturelle oprindelse af vævning, der kan krydses for at afsløre nye fortællinger og former.

