



Der er ikke meget plads på museet - blandt andet på grund af de to store væve, fortæller Hanne Tommerup.

Foto: Claus Vilhelmsen

Museum får penge til stor udviklingsplan

UDSTILLING: Køng Museum drømmer om et nyt udstillingshus. Penge til en storstilet masterplan er første skridt på vejen.

Af Nina Lise
KØNG: De har skabt udstillingsoplevelser gennem scenografi, design, storytelling og arkitektur i mere end 50 lande verden over. Nu skal Kvorning Design og Kommunikation lave masterplanen for en udbygning af udstillingen på Køng Museum. Drømmen er et nyt udstillingshus i museums haven.

- Det er helt vildt. De har løst store udstillingsopgaver over hele verden, men vi sætter ikke vores lys under en skæppe, så vi inviterede dem herved. De blev ret

begeistrede. Jeg tror, at det både skyldes bygningerne og historien men også de kongelige dugge og forbundet til kongehuset, fortæller Hanne Tommerup, formand for Køng Museums Støtteforening.

BlaSTEMPLING

Pengene til masterplanen kommer fra Vordingborg Kommune. Ansøgningen blev først sendt til puljen for Frivillighed og Nærdekommunitet, der videresendte den til Udvalget for Kultur, Idræt og Fritid. Herfra gav man sin varmeste anbefaling til projektet men kunne ikke pege på en finansiering og videresendte sagen til Udvalget for Bosætning, Økonomi og Nærdekommunitet.

Her var der bid. Selvom administrationen indstillede til et afslag, bevilgede politikerne 281.563 kroner til masterplanen på deres møde 7. december.

- Det er vi meget glade for.

1. november overgik Køng Museum til Vordingborg Kommune, så vi opfatter det som en tilkendegivelse af, at man virkelig vil Køng Museum, fortæller Hanne Tommerup med henvisning til den omdiskuterede ordning med associerede museer, hvor Køng Museum ikke længere hører under Museum Sydøstsjælland men i stedet er overgået til at være et kommunalt frivilligt egnsmuseum under kommunen.

Baner vej for fonde

Kongehuset har i løbet af 2020 og 2021 givet et større antal fæddeduge med tilhørende servietter til museet. Dugene og servietterne er høvet på Køng Fabrik og hovedårsagen til, at de frivillige i Køng på opfordring fra Museum Sydøstsjælland har valgt at rådføre sig med Kvorning Design og Kommunikation.

Støtteforeningen betaler

de første møder af egen lomme, men pengene fra kommunen giver mulighed for at få lavet masterplanen, der skal være koreplan for de kommende års udvikling af museet. Museet forventer at få masterplanen i løbet af foråret.

- Det er et stort projekt for en lille forening, men vi har nogle meget dygtige folk, så vi er optimistiske, fortæller Hanne Tommerup og tilføjer, at masterplanen kommer til at indeholde et prisoverslag, så det med den i hånden bliver muligt at søge fonde.

- Man har lov at drømme. Måske er der nogle fonde, der vil støtte os, fordi vi har de kongelige dugge, siger Hanne Tommerup, der ikke tør sætte en tidsfrist på drømmene. Men de frivillige er godt oppe i årene, så de er lidt utålmodige.

- Vi vil jo gerne selv nå at se resultatet, siger hun med et smil.

Kostbare dugge giver hovedbrud

Af Nina Lise

KØNG: Køng Museum viser en permanent udstilling om fabrikkens historie samt dugge og servietter fra fabrikkens produktion indlånt fra blandt andet Designmuseet i København og Museum Sydøstsjælland.

Udstillingen er dog ikke længere tidsvarende, da den ikke lever op til de museale krav, der stilles til opbevaring og udstilling af tekstiler.

Museet har også fået mulighed for at vise eksemplarer på manstervævede dugge og servietter, som fabrikken leverede til Christiansborg, kongeskabet Dannebrog og Eremitageslottet. Hvis forholdene tillader det, bliver der mulighed for at indlæne og erhverve endnu flere kostbare tekstiler fra Kongehuset og fra efterkommerne af Køng Fabrik's gamle væverfamilier.

- Vores store problem er, at vi har fået nogle meget kostbare dugge af kongehuset og af nogle gamle vævefamilier, der har gent og opbevaret forfædrenes dugge. Der findes flere dynastier af den slags - blandt andet har vi fået overdraget nogle meget værdifulde dugge af familien Sandberg, fortæller Hanne Tommerup og tilføjer, at et klimasikret magasin af samme årsag står meget højt på ønskelisten.

- De kostbare dugge skal opbevares på ruller, så de ikke foldes unødigt, og ved den rette temperatur. Vi har en tekstilkonservator i vores gruppe, der ved, hvordan den slags skal gøres, fortæller Hanne Tommerup.

Utrolig historie

Køng Fabrik producerede fra slutningen af 1700-tallet og 150 år frem nogle af lan-

dets fineste linnetekstiler. Allerede fra 1764 var fabrikkens kongelig hofleverandør og leverede alle linnevæver til hoffet lige fra almindelige dugge og håndklæder til eksklusive varer i de danske prinsessers brudekister.

Men fabrikkens var også et stykke socialhistorie, i det den omkring år 1800 beskæftigede cirka 400 ansatte i et lokalområde, der ellers havde været fattigt.

Historien inddrager hundredvis af familier omkring Køng og Vintersbølle, og desuden omfattede fabrikkens netværk på Sjælland mindst 12 spindekolere med hver cirka 30 spindepiger, spindende indsatte i tughuset i Stege samt kvindelige vævere på Amager, der fremstillede fabrikkens mere ordinære lærreder til for eksempel beklædning, søngeøj, tæper og malteri.

Kniber med pladsen

Det er den historie, de frivillige på museet gerne vil have frem i lyset, men det er svært, når Gl. Øbjerggaard, der huser Køng Museum, er fredet og desuden kun har fire udstillingsrum.

To af rummene er godt fyldt op på grund af to store væve, og desuden skal der være plads til den permanente udstilling samt skiftende udstillinger af moderne kunsthåndværk med relation til tekstil.

- Vi må ikke ændre på en fredet bygning. Vi har undersøgt, om vi kunne bruge vores store fine lofter, men det har vi fået afslag på, fortæller Hanne Tommerup klarer Hanne Tommerup med henvisning til, at publikumsdengang vil kræve en brandtrappe. Og sådan en er der ikke mulighed for at etablere.

Nu bliver sandstenstavle taget ned

KØNG: Det er ikke kun til masterplanen, Køng Museum har fået penge.

Også projektet med at redde den gamle sandstenstavle på Øbjerggaard Hospital kan nu gå i gang. Det skyldes 23.000 kroner fra Slots- og Kulturstyrelsen, 50.000 kroner fra Aage og Johanne Louis-Hansens Fond samt 20.750 kroner fra Bygningsbevaringsfonden af 1975 - 1 alt 93.750 kroner.

Tavlen er så forfalden, at vi er nødt til at tage den ned for at bevare den. Den skal restaureres og sættes op indenfor, når hospitalet er



Sandstenstavlen er nu så forfalden, at den skal tages ned og restaureres. Billedet her er fra 1944.

Foto: Køng Museum

blevet restaureret, fortæller Hanne Tommerup, formand for Køng Museums Støtteforening.

Sandstenstavlen blev sat

op på den nu fredede bygning i 1793. Originalen skal opbevares sikkert på Køng Museum, indtil den igen kan sættes op.

På hospitalets vestfacade bliver der i stedet opsat en kopi, der ikke er helt så sårbar over for vejr og vind.

Arbejdet udføres af Radaavad Stenhuggeri Aps i samarbejde med konservator Karen Urth. Kartebæk og arkitekt Jesper Herbert Nielsen fra »Arp og Nielsen« i Vordingborg.

Arkitektfirmaet har opgaven med nedtagningen for os, og de er gået i gang med at få iværksat nedtagningen. Nogle af pengene skal bruges inden 1. april i år. Så vi har lidt travl, fortæller Hanne Tommerup. *mlf*



Sandstenstavlen sidder på det gamle hospitals vestgavl. Originalen kommer fremover til at sidde indenfor, mens en kopi kommer til at sidde udenfor.

Foto: Køng Museum